

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE MUSEOLOGIA
PROF. PABLO LISBOA
2017/1

29/03/2017

AULA TRÊS

TÓPICOS DE MUSEOLOGIA 1

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE MUSEOLOGIA
PROF. PABLO LISBOA
2017/1

29/03/2017

AULA TRÊS

TÓPICOS DE MUSEOLOGIA 1

TEMA

NOVAS MEMÓRIAS: ARQUIVOS DO FUTURO

Referência

STOCKER, Gerfried. Além dos arquivos (ou a internet cem anos antes da internet), 2014, p.42-60.

DEKKER, Annet. Os desafios da conservação da net art: a aceitação da perda e da subjetividade. 2014, p. 60-72

KUJAWSKI, Guilherme. Arquivos: uma memória tripartida. 2014, p. 73-80

**Além dos arquivos (ou a internet cem anos
antes da internet)**

GERFIED STOCKER

PRIX ARS ELETRONICA

INSTALAÇÃO INTERATIVA DO DIAGRAMA (2005)

“Na utilização das mídias interativas em exposições as obras podem ficar em segundo plano, mas por outro lado criam um diálogo mais próximo entre obra, artista e público. Com as postagens (em redes sociais) temos como saber qual a impressão e de que maneira as pessoas se envolveram com as obras”

AS CAMADAS DE UM ARQUIVO

O que se transmite na internet não é o mais importante; o principal ponto é com quem você está conectado

Os desafios da conservação da net art: a aceitação da perda e da subjetividade

ANNET DEKKER

UNCLE ROY: ALL AROUND YOU

Reality Game Misto

Documentação como processo

Documentação como apresentação

Documentação para conservação: arquivamento

Arquivos: uma memória tripartida

GUILHERME KUJAWSKI

BONS EXEMPLOS DE ARQUIVAMENTO ARTEMÍDIA

Variable Media Questionnaire

Rhizoma ArtBase

Krees Foundation

Meiac (Ars Electronica)

Eyebeam (Generative Art)

Netzspanning (ZKM)

DERRIDA

O “método” interfere no “conteúdo”

The background is a gradient of light pink to purple. It features stylized, dark purple silhouettes of three people in profile, facing right. The person in the center is holding a laptop. The laptop screen shows a dark purple map of Brazil. The overall aesthetic is modern and academic.

29/03/2017

AULA TRÊS

TÓPICOS DE MUSEOLOGIA 1