

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE MUSEOLOGIA  
PROF. PABLO LISBOA  
2017/1

05/04/2017

# AULA QUATRO

TÓPICOS DE MUSEOLOGIA 1

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE MUSEOLOGIA  
PROF. PABLO LISBOA  
2017/1

05/04/2017

# **AULA QUATRO**

**TÓPICOS DE MUSEOLOGIA 1**

TEMA

**ENTRE O PASSADO E O FUTURO**

# Referência

PRADO, Gilberto. Arte Digital, diálogos e processos. In: Simpósio Futuro Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais. São Paulo: Peirópolis, 2014, p. 117-129

**arquivo/acervo/coleção**

**Arte Postal**

**net art**

Obras

**Amoreiras**

**Encontros**

**Connect**

**Telecanfax**

“O que reter, como reter? O que guardar, como fazê-lo? Vou ter uma visão do conjunto que muitas vezes caracteriza-se por seu valor subversivo, marginal, político, aberto., transitório e efêmero, para falar do todo? Essa também me parece ser uma das questões do net art na contemporaneidade.” (PRADO, 2014: 119).



“Nos trabalhos em que eventualmente o que importa mais são os processos, a vivência e a experimentação, mais do que necessariamente os objetos e registros, o que falta para um grande número de artistas é tempo, condições ou interesse no momento da realização para o registro, para a conservação ou para uma eventual atualização.”  
(PRADO, 2014: 125).

# **Estudo de caso**

The background is a light purple color with dark purple silhouettes of people and a laptop. The silhouettes are stylized and layered, creating a sense of depth and activity. The laptop screen shows a map of Brazil.

05/04/2017

# AULA QUATRO

TÓPICOS DE MUSEOLOGIA 1