

COMUNICAÇÃO PATRIMONIAL 2 (2017-1)

AULA 7 (PRÁTICA) “IDEIA E CONCEPÇÃO DE EXPOSIÇÕES” (EXERCÍCIO 1)

Materiais necessários: 10 folhas A3 e um lápis HB

TREINAMENTO COM LINHAS E FORMAS

EXERCÍCIO 1/A - HORIZONTAL

Utilizando folhas A3, treine a partir de desenhos de linhas com um dedo de distância umas das outras. Posicione uma folha na orientação “retrato” e trace linhas horizontais. Agora, utilizando o verso da folha, posicione-a na orientação “paisagem” e trace linhas horizontais.

EXERCÍCIO 1/A - DIAGONAL

Utilizando folhas A3, treine a partir de desenhos de linhas com um dedo de distância umas das outras. Posicione uma folha na orientação “retrato” e trace linhas horizontais. Agora, utilizando o verso da folha, posicione-a na orientação “paisagem” e trace linhas horizontais.

EXERCÍCIO 1/A - CIRCULAR E RETANGULAR

Utilizando folhas A3, treine a partir de desenhos de circunferências com um dedo de distância umas das outras. Posicione uma folha na orientação “retrato” e faça uma primeira circunferência do tamanho de uma tampa de garrafa. A partir dela trace outras circunferências com um dedo de distância umas das outras. Agora, utilizando o verso da folha, posicione-a na orientação “paisagem” e trace retângulos. Faça um primeiro retângulo do tamanho de uma caixinha de fósforo. A partir dele, trace outros retângulos com um dedo de distância uns dos outros.

EXERCÍCIO 1/A - CEGO

Utilizando folhas A3, treine a partir de desenhos definidos pelo professor. Posicione uma folha na orientação “retrato”. Com uma das mãos, segure a extremidade da folha. Com a outra mão, faça o desenho solicitado pelo professor mantendo os olhos fechados. Agora, utilizando o verso da folha, posicione-a na orientação “paisagem” e repita o procedimento com outro desenho solicitado pelo professor.

EXERCÍCIO 1/A - VELOCIDADE MÉDIA

Utilizando folhas A3, treine a partir de desenhos definidos pelo professor. Posicione uma folha na orientação “retrato” e faça o desenho solicitado pelo professor, agora de olhos abertos. Execute o desenho em dois (2) minutos. Agora, utilizando o verso da folha, posicione-a na orientação “paisagem” e repita o procedimento com outro desenho solicitado pelo professor. Execute esse desenho em um (1) minuto.

EXERCÍCIO 1/A - VELOCIDADE MÁXIMA

Utilizando folhas A3, treine a partir de desenhos definidos pelo professor. Posicione uma folha na orientação “retrato” e faça o desenho solicitado pelo

professor, agora de olhos abertos. Execute o desenho em trinta (30) segundos. Agora, utilizando o verso da folha, posicione-a na orientação “paisagem” e repita o procedimento com outro desenho solicitado pelo professor. Execute esse desenho em dez (10) segundos.

IDEIA E CONCEPÇÃO DE EXPOSIÇÕES

EXERCÍCIO 1/B – BRAINSTORM (TEMPESTADE DE IDEIAS)

Pense de maneira livre, em uma exposição que você ache interessante de acontecer. Veja bem! Esse é um exercício de imaginação que exige que você não se prenda a locais já visitados. Esses locais podem servir de referência mas procure imaginar algo novo. Tome cuidado para criar algo exequível. Projetos de exposições com muitas salas ou elementos ou acervos em grande quantidade podem tornar seu projeto exaustivo e você pode não conseguir terminar os exercícios antes do dia da entrega da Pasta. Portanto, seja razoável, tenha ideias legais, mas mantenha os pés no chão.

Para que o exercício de gerar uma ideia seja efetivo, utilize folhas A3 para que você possa ir anotando e desenhando no momento que as ideias forem aparecendo na sua cabeça. Esse primeiro momento pode ser nomeado de “brainstorm”, que na sua tradução literal é “tempestade mental” ou como alguns costumam dizer, “chuva de ideias”.

[imagens de brainstorm]

Vamos ao trabalho. Pense em um tema! A partir desse tema principal, pense como seria uma exposição sobre isso. Nesse percurso você pode chegar a conclusão de que o tema escolhido é uma grande ideia. Mas você também pode verificar que a ideia não é muito interessante pois não seria fácil de executar. A passagem da ideia para o design necessita de bom senso.