



PLANO DE ENSINO

| | |
|--|--------------------------|
| I. IDENTIFICAÇÃO | |
| UNIDADE ACADÊMICA: Faculdade de Ciências Sociais | |
| CURSO: Museologia - 6907 | |
| DISCIPLINA: Tópicos de Museologia 1 - Museologia Aplicada à Acervos - FCS-0180 | |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h | CARGA HORÁRIA TOTAL: 64h |
| ANO/SEMESTRE: I/2017 | TURNO/TURMA: |
| PROFESSOR (A): Pablo Fabião Lisboa | |
| II. EMENTA De acordo com o ministrante, serão oferecidas diferentes versões desta disciplina. Serão abordadas as características específicas da documentação e da conservação, mas também da extroversão de uma tipologia de acervos à escolha do professor, por exemplo: a) acervos arqueológicos, b) acervos de mobiliário e artes decorativas, c) acervos de indumentária, d) acervos de cultura popular, e) acervos de arte contemporânea, f) acervos audiovisuais, g) acervos etnográficos, h) acervos sacros, i) acervos paleontológicos, j) artes visuais /belas artes, l) acervos biológicos, etc. | |
| III. OBJETIVO GERAL Estudar acervos de arte contemporânea e acervos digitais a partir da interação com os públicos. | |
| IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Apresentar o campo da arte mídia; Apresentar a relação entre as etapas da musealização e as obras de arte digital; Problematizar conceitos e estudar casos de obras de arte digital nos museus e seu campo amplo. | |
| V. CONTEÚDO Unidade I. Arte, Museus e Arquivos Digitais Novas memórias: arquivos do futuro Entre o passado e o futuro: a construção do presente O contracolecionador on-line: arquivos e museus pessoais Curadoria de informação estética de banco de dados Unidade II. Preservando e Exibindo Arte Mídia Arte mídia e o arquivo digital Estratégias de documentação contemporânea Arquivo e arte contemporânea Documentação de mídias instáveis Estratégias de exibição Vídeo arte como recurso web | |
| VI. METODOLOGIA a) Aulas expositivas seguidas de debate sobre os temas. b) Produção de textos descritivos e reflexivos sobre os assuntos abordados. c) Navegação na internet em websites relacionados aos assuntos abordados. | |
| VII. AVALIAÇÃO Unidade 1 Avaliação 1 – Prova escrita, individual, sobre o conteúdo da Unidade I (4,0 pontos); Unidade 2 Avaliação 1 – Artigo escrito, individual, sobre o conteúdo da Unidade I (6,0 pontos); | |
| VIII. CRONOGRAMA* | |



MARÇO

DIA 15 – Apresentação da disciplina

DIA 22 – Arte, Museus e Arquivos Digitais

Simpósio Futuros Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais, p. 8-40.

DIA 29 – Novas Memórias: Arquivos do Futuro

Simpósio Futuro Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais, p. 42-115.

ABRIL

DIA 05 – Entre o passado e o futuro

Simpósio Futuro Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais, p. 116-166.

DIA 12 – O colecionador On-line: Arquivos e Museus Pessoais

Simpósio Futuro Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais, p. 167-248

DIA 19 – Curadoria de Informação e Estética de Banco de Dados

Simpósio Futuro Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais, p. 249-293.

DIA 26 – Instruções para a realização da prova

MAIO

DIA 03 – PROVA

DIA 10 – Arte Mídia e o Arquivo Digital

SABA, Cosseta. Media Art and the Digital Archive. In: Preserving and Exhibiting Media Art: challenges and Perspectives. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013. p. 101-120.

DIA 17 – SEMINÁRIO INTERNACIONAL E INTERCULTURAL DE MUSEOLOGIA (2017)

DIA 24 – Estratégias de Documentação Contemporânea

DEKKER, Annet. Enjoying The Gap: Comparing contemporary documentations strategies. In: Preserving and Exhibiting Media Art: challenges and Perspectives. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013. p. 149-169.

DIA 31 – Arquivo e Arte Contemporânea

WIJERS, Gaby. Obsolete Equipments: Ethics and Practices of Media Art Conservation. In: Preserving and Exhibiting Media Art: challenges and Perspectives. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013. p. 235-252.

JUNHO

DIA 07 – Documentação de Mídias Instáveis

ALTENA, Arie. Developing, Presenting, and Documenting Unstable Media at V2_ In: Preserving and Exhibiting Media Art: challenges and Perspectives. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013. p. 352-361.

DIA 14 – Estratégias de Exibição: acesso, reutilização e exibição

BISERNA, Elena. Site-specific Exhibition and Reexhibition Strategies: Mas Neuhaus's Times Square. In: Preserving and Exhibiting Media Art: challenges and Perspectives. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013. p. 370-375.



DIA 21 – Vídeo Arte como Recurso Web

BUSCHMANN, Renate. From Archival Model to Exhibition Platform? Video Art As a Web Resource and the imai Online Catalogue. In: Preserving and Exhibiting Media Art: challenges and Perspectives. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013. p. 376-378

DIA 28 – ENTREGA DOS ARTIGOS

JULHO

DIA 05 – Devolução dos Artigos

DIA 12 – Aula Reserva

IX. POLÍTICAS DA AULA

1. A presença dos alunos é registrada no diário de classe. O índice de infrequência permitido pela Universidade é de 25% sobre o total de créditos da disciplina que é de 64 horas, portanto 8,5 horas (4 semanas de aula). Cada dia compreende 4 créditos que correspondem aos quatro períodos de aula. Se o aluno, por exemplo, assistir a metade da aula terá a presença em um dois créditos.
2. A aula tem seu início às 18h50min (dois primeiros períodos) e às 20h20min (dois últimos períodos). Os alunos que chegarem 15 minutos após esses horários têm falta nos dois primeiros períodos do dia da disciplina.
3. A concessão de atividades especiais em caso de doença só será feita através de atestado médico apresentado em até 72 horas (3 dias) do impedimento, na secretaria do curso ou coordenação do mesmo, para encaminhamento ao professor. A concessão só será realizada quando o atestado for assinado por um médico.
4. As avaliações e trabalhos propostos somente serão aceitos com o peso integral se entregues na data estipulada no cronograma do plano de ensino. A única exceção é a concessão de atividades especiais em caso de doença perante atestado médico apresentado ao professor.
5. Não há arredondamento de nota nas médias finais. Será aprovado na disciplina ou no eixo temático/módulo o estudante que obtiver nota final igual ou superior a seis vírgula zero (6,0) e frequência igual ou superior a setenta e cinco por cento (75%) da carga horária da disciplina ou do eixo temático/módulo, observado o disposto no artigo 83 do PPC.
6. Existem dois canais de comunicação com o professor. Pelo correio eletrônico (pablo.lisboa@gmail.com) ou pessoalmente, antes ou após as aulas, dentro da Universidade.
7. O diálogo sobre avaliações deve ser feito exclusivamente nos horários de aula, mesmo quando as avaliações são enviadas por e-mail aos alunos. Solicitações de revisão de prova, quando for o caso, devem ser feitas pessoalmente durante as aulas.
8. Por conta do cumprimento das atribuições do professor, que não a sala de aula, extraordinariamente, ocorrerão reposições de aulas nas datas previstas no calendário, com prioridade para o dia da semana e o horário da disciplina. Caso o professor tenha que se ausentar em mais oportunidades que as previstas no calendário, deverão ser realizadas aulas de reposição de conteúdo em dia e hora a serem acordados com a turma. Esse procedimento é previsto no PPC na UFG.
9. Os materiais indicados no cronograma da disciplina para serem trabalhados nas aulas, devem ser procurados pelos alunos em três locais. No Website pessoal do professor (pablolisboa.cienciassociais.ufg.br), Na Copiadora do prédio da Faculdade de História (xerox), na Biblioteca da UFG e no sistema SIAGAA

X. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

Bibliografia Básica

CADERNO de diretrizes museológicas I. Brasília: MinC / IPHAN / DEMU, Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura / Superintendência de Museus, 2006.

CADERNO de diretrizes museológicas II: mediação em museus: curadorias, exposições, ação educativa. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura / Superintendência de Museus, 2008.

SANTOS, Fausto Henrique. Metodologia aplicada em museus. São Paulo: Editora Mackenzie, 2000.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓREITORIA DE GRADUAÇÃO



PROGRAD
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

Bibliografia complementar (além dos textos trabalhados em aula)

NORMAS de Inventário: arqueologia – normas gerais. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2000. (Série Normas de Inventário). Disponível online em: http://www.ipmuseus.pt/pt-PT/recursos/publicacoes/edicoes_online/pub_online_normas/ContentDetail.aspx

BEIGUELMAN, Giselle; MAGALHÃES, Ana Gonçalves. (orgs.) Simpósio Futuros Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais. São Paulo: Editora Peirópolis Ltda, 2014.

NOORDEGRAAF, Julia; SABA, Cosetta G.; LE MAÎTRE, Barbara; HEDIGER, Vinzenz (eds.). Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives. Amsterdam University Press, Amsterdam, 2013.

XI. ASSINATURAS

PROF. RILDO BENTO DE SOUSA
Coordenador do Curso

PROF. PABLO FABIÃO LISBOA
Responsável da Disciplina

* O cronograma poderá ser alterado no decorrer do período letivo.